

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Ставропольский Дворец детского творчества**



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования детей**

**«ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ
ИСТОРИИ»**

**возраст обучающихся переменных групп 7-18 лет
Срок реализации в течение года**

**Составители:
Ищенко О.С., Жилина В. П.,
Мыкыртычева Л.К. ,педагоги
дополнительного образования
высшей квалификационной
категории**

**Год разработки программы – 2010 г.
г. Ставрополь**

Пояснительная записка

На современном этапе развития общества современный музей становится концентрированным выражением духовных устремлений не только прошлой, но и настоящей культуры. Он стремится раздвинуть границы замкнутого музейного бытия, тесно смыкая свое существование с решением проблем социальной жизни, с культурой в целом. Сегодня, как утверждают эксперты, чуть ли не ежедневно где-нибудь в мире открывается новый музей. За последние 5 лет их открылось больше, чем за последние полвека. Продолжается выставочный бум, извлекаются из запасников хранилищ, уникальные экспонаты. В тех или иных формах, той или иной музейной среде зритель вступает в особое общение, которое можно определить, как диалог культур и диалог личностных и надличностных ценностных представлений: в последнее десятилетие усиливается интерес к истории родного края, активно разрабатываются и реализуются региональные и местные краеведческие программы. Это находит свое отражение в организации различных видов краеведческой деятельности, итогом которой становится: создание музеев, выставок, экспозиций по истории, культуре и природе родного края, своего учреждения образования.

Ставропольский Дворец детского творчества –

В данном учреждении дополнительного образования детей, с его богатыми традициями возникла необходимость документирования его истории, путем выявления сбора, изучения и хранения музейных предметов.

Очень важно сохранить для последующих поколений историю ДДТ, методику и практику деятельности детских коллективов, рассказать о детях и взрослых – участниках исторических событий данного учреждения.

Программа деятельности музея ДДТ :

- позволяет осуществлять музейными средствами деятельность по воспитанию, обучению, развитию и социализации обучающихся;
- позволяет организовать культурно-просветительскую, методическую, информационную деятельность;
- развивает детское самоуправление, что является немаловажным фактором в формировании личности обучающегося дворца детского творчества.

Данная программа имеет социально-педагогическую направленность.

Цели и задачи программы:

- Формирование основных ценностных ориентаций личности: гуманизм, высокая нравственность, гражданственность, уважение к достижениям и традициям своей «малой Родины»;
- Изучение, сохранение и популяризация истории детского движения и опыта работы детских организаций и объединений дворца, города.

Программа рассчитана на переменные группы.

Программа выполняет развивающую познавательную функцию. Экскурсии составлены и проводятся учитывая возраст детей.

Первый год обучения – это дети младшего школьного возраста, поэтому с первых минут экскурсии включаются игровые элементы с воспитанниками.

Выставочные экспонаты музея всегда вызывают положительные эмоции у детей – это способствует проводить встречи на высоком эмоциональном (уровне) фоне и вызывает положительный отклик у детей.

Детям младшего школьного возраста на однообразной и малопривлекательной для них деятельности, требующей умственного напряжения. Поэтому для более продуктивной работы применяются методы переключения внимания: вопрос–ответ; игровые элементы – волшебная дорожка, когда дети на корточках «гусиным шагом» переходят от одной витрины к другой, внимательно разглядывая, что находится на книжных полках витрин, в конце экскурсии отвечают на вопросы, касающиеся экспозиционных материалов. В конце встречи воспитанникам дается задание, которое будет проверено (исполнение его) при следующей встрече – это будет развивать у детей чувство ответственности, сопричастности к общему делу.

Второй и третий год обучения – это дети среднего школьного возраста.

Учитывая особенности этого возраста, для которого характерно чрезмерная подвижность, привлечение к себе внимания окружающих любым способом, претензии на лидерство, часть экскурсии строится в форме диалога, когда аудитория втягивается в обсуждение предлагаемой темы. Воспитанники высказывают свое мнение, подыскивают необходимые ответы для разрешения (предлагаемы) поставленных вопросов или ситуаций.

Все экскурсии в этой возрастной группе ориентированы на личный подход.

Методическое обеспечение программы

Музейная педагогика является частью педагогики. Музейная педагогика изучает историю и особенности культурно-образовательной деятельности, а также методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействует с другими педагогическими учреждениями.

Изучение музейной педагогики способствует культурно-историческому диалогу, поиску новых форм приобщения учеников к культурным ценностям.

Музейная педагогика основывается на идее погружения личности в местную - пространственную среду, включающую произведения искусства, памятники природы, экзотические предметы и исторические реликвии, способствующие расширению образовательного пространства.

Музейная педагогика использует следующие виды работы:

- 1) фондово - выставочную (в том числе на базе коллекции детского творчества и работ детских студий музея);
- 2) арт - терапию в условиях художественного музея (влияние искусства);

Музейная педагогика выполняет следующие функции:

1. оказывает воздействие на систему ценностей учащихся, формирует их эстетическое мировоззрение, прививает любовь к прекрасному;
2. решает насущные проблемы образования и воспитания с учетом особенностей восприятия детей разного возраста, их индивидуальных характеристик;
3. приобщает ребенка к истинной культуре, делает его творцом, а не потребителем, расширяет и направляет в нужное русло творческие способности;

4. приобщает к истокам русской национальной культуры музейными средствами
5. развивает познавательный культурно-образовательный потенциал;
6. осуществляет связь с миром детства, миром сказки и добра;
7. развивает креативные способности (творческую, созидательную, новаторскую деятельность, эмоциональную сферу личности);
8. восстанавливает ценностные подходы, имеет большой воспитательный и образовательный потенциал, осуществляет связь времен и эпох;
9. собирает фольклор;
10. развивает творческие способности у детей, формирует разносторонний интеллект (поделки, загадки, пословицы, поговорки);
11. развивает нравственную, эмоциональную и креативную сферу детей.

Музейная педагогика имеет в своем арсенале следующие формы работы

- 1 проведение экскурсий по залам музея или по экспозиции, экскурсий на природу, по городу;
- 2 организацию выездных лекций в различные учебные заведения;
- 3 проведение интегрированных уроков в школах;
- 4 проведение семинаров, конференций, выставок.

3.4. Обязательные условия для создания музея:

- музейный актив из числа обучающихся и педагогов;
- собранные и зарегистрированные в инвентарной книге музейные предметы;
- помещения и оборудование для хранения и экспонирования музейных предметов;
- музейная экспозиция;
- устав (положение) музея, утвержденный руководителем образовательного учреждения.

3.5. Учет и регистрация музеев осуществляются в соответствии с действующими правилами.

Учет и обеспечение сохранности фондов музея

5.1. Учет музейных предметов собрания музея осуществляется отдельно по основному и научно-вспомогательному фондам:

учет музейных предметов основного фонда (подлинных памятников материальной и духовной культуры, осуществляется в инвентарной книге музея;

учет научно-вспомогательных материалов (копий, макетов, диаграмм и т. п.) осуществляется в книге учета научно-вспомогательного фонда.

5.2. Ответственность за сохранность фондов музея несет руководитель образовательного учреждения.

5.3. Хранение в музеях взрывоопасных, радиоактивных и иных предметов, угрожающих жизни и безопасности людей, категорически запрещается.

5.4. Хранение огнестрельного и холодного оружия, предметов из драгоценных металлов и камней осуществляется в соответствии с действующим законодательством.

Предметы, сохранность которых не может быть обеспечена музеем, должны быть переданы на хранение в ближайший или профильный музей, архив.

6. Руководство деятельностью музея

Общее руководство деятельностью музея осуществляет руководитель образовательного учреждения.

Непосредственное руководство практической деятельностью музея осуществляет руководитель музея, назначаемый приказом по образовательному учреждению.

Текущую работу музея осуществляет совет музея.

В целях оказания помощи музею может быть организован совет содействия или попечительский совет.

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Обзорная экскурсия «Дом, открытый детству» для младшего и среднего школьного возраста.	1	_____	1
2	Экскурсия «Наш Дворец: вчера, сегодня, завтра» для воспитанников Дворца 1-го года обучения.	1	_____	1
3	Тематическая экскурсия, посвященная освобождению города Ставрополя от немецко-фашистских оккупантов «Юные патриоты Отечества».	1	_____	1
4	Тематическая экскурсия, посвященная Дню рождения Дворца детского творчества «Дворец в истории моего города».	1	_____	1
5	Тематическая экскурсия, посвященная выпускникам Дворца и их достижениям «Мы, все родом из детства».	1	_____	1
6	Тематическая экскурсия, посвященная Победе Советского народа над фашистской Германией «И память поднимем, как знамя».	1	_____	1
7	Тематическая экскурсия «По маршруту Дружбы городов-побратимов».	1	_____	1
8	Познавательная игра-экскурсия «Дворец в истории моего города» для детей лагеря «Веселый улей».	2	1	1
9	Тематическая экскурсия «Новогодний серпантин»	1	_____	1

Музей помогает современному человеку вести диалог не только с наслоениями веков в одухотворенном предметном мире, созданном человеком,

но и с землей наших предков, с горами, лесами и озерами, которые сегодня нам предначертано спасать. Он недвусмысленно говорит о том, что свое лицо, не похожее на других, национальные культуры выявляют па стыке, на границах с другими культурами, а не в состоянии герметичности.

Тропа, которой проходим мы по музею «вытаптывается» каждым зрителем самостоятельно. В помощь ему — путеводители, указатели, записанный па пленку или живой голос экскурсовода, а главное — целостный, ведущий по определенному маршруту план экспозиции. Однако всякое общение с искусством требует как организации «извне», так и самоорганизации зрителя. Искусство не входит беспрепятственно в душу человека, общение с ним требует определенных душевных усилий, напряжения, иногда — преодоления внутренних барьеров и сложившихся стереотипов.

ЛИТЕРАТУРА

1. В.Е. Туманов «Школьный музей» М. 2003 г.
2. Кружковая работа по истории и обществоведению: Книга для учителя./ Сот. М.П. Простов, - М; 1984 г.
3. Методика историко-краеведческой работы в школе: Пособие для учителя./ Н.С. Борисов, В.В. Дранишников, П.В. Иванов, Д.В. Кацюба; под. ред. Н.С. Борисова, - М; 1982 г.
4. Михайловская А.И. Музейная экспозиция. (организация и техника)/ под. ред. Ф.Н. Петрова и К.Г. Митяева, - М; 1964 г.
5. М.Ю. Юхневич «Музейная педагогика».
6. Методические рекомендации (Письмо Министерства образования РФ) от 1 марта 2002 года № 30-51-131/16.